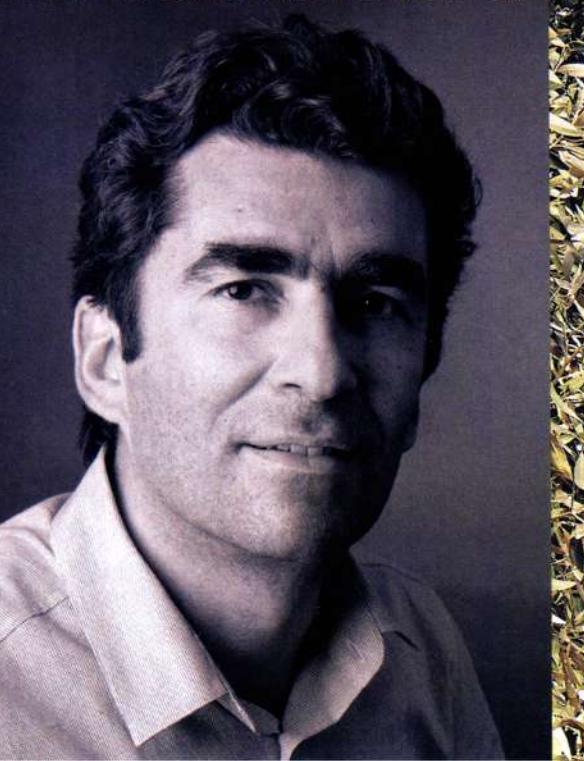


ΟΦΑΩΡΗΣ ΖΟΥΜΠΟΛΑΚΗΣ

ΕΝΑ ARTY ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ



Τρεις σουίτες που συμπληρώνουν το κυρίως κτίριο σε έναν υπέροχο μεσογειακό κήπο αποτελούν τον επίγειο παράδεισο του σημαντικού αρχιτέκτονα της γνωστής οικογένειας των ομώνυμων γκαλερί.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗ **MARIA LEMONIA**
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: **LAURENT FABRE**

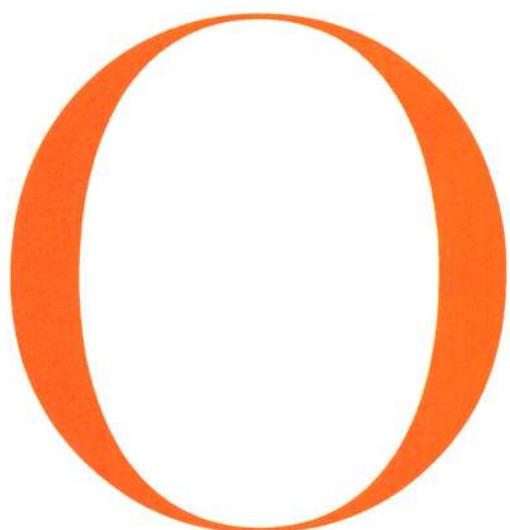




«Τσαρούχης, Εδύτης, Ναταλία Μελά, Χατζιδάκις, οι γλύπτες **CHRYSSA KAI TAKIS** είναι μερικοί μόνο από τους ανθρώπους των τεχνών και των γραμμάτων που **ΕΧΟΥΝ ΦΛΑΟΞΕΝΗΘΕΙ** εδώ»



Διατηρώντας τη φιλοσοφία του παλιού κτίσματος, ο Θοδωρής Ζουμπουλάκης ανακαίνισε τους χώρους και τους έδωσε ονόματα εμπνευσμένα από τη φύση της Αίγινας, όπως «Ρόδι», «Ελιά» και «Φιστίκι»



Ο επιτυχημένος αρχιτέκτονας Θοδωρής Ζουμπουλάκης, γιος της γνωστής από τον χώρο της τέχνης, Πέγκυς Ζουμπουλάκη, των ομώνυμων γκαλερί, είναι γαλουχημένος με το ιδανικό της υψηλής αισθητικής και έχει μάθει να αγαπά και να εκπιμά σε βάθος την τέχνη σε κάθε της έκφανση. Το επαγγελματικό του portfolio μετρά σημαντικές δουλειές που έχουν γίνει θέμα τόσο σε εκδόσεις αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος όσο και σε lifestyle περιοδικά που συμπεριλαμβάνουν στην ύλη τους και χώρους με ιδιαίτερη αρχιτεκτονική και φινετότατο interior design. Το σπίτι του στην Αίγινα, ένα νησί με ανεπτύδευτη φυσική ομορφιά αλλά και κτίρια με γραμμές που ακολουθούν την αρχιτεκτονική παράδοση του τόπου, είναι χαρακτηριστικό παράδειγμα.

Custom made έπιπλα, λιτές γραμμές και ανάλαφρες αποχρώσεις του γκρι δημιουργούν φιλόξενους χώρους υψηλής αισθητικής με ανεμόδιστη θέα στο γαλάζιο του Σαρωνικού



H

Η ιστορία του οικήματος που βρίσκεται στην περιοχή Πλακάκια ξεκινά το 1964, όταν ο ζωγράφος Νίκος Νικολάου εγκαταστάθηκε στην Αίγινα μετατρέποντας το σπίτι του σε χώρο συνάντησης καλλιτεχνών, διανοούμενων και επιφανών ανθρώπων της εποχής. Ο Νίκος Νικολάου συμμετείχε στο Κίνημα των Ελεύθερων Καλλιτεχνών και ανδρώθηκε καλλιτεχνικά στο Παρίσιο και τη Ρώμη. Παράλληλα, ανέπτυξε μια στενή φιλία με τον Γιάννη Μόραλη, τον οποίο δεν θεωρούσε απλώς συνάδελφο, αλλά συνδομόπορο στην τέχνη. Υπήρξε μάλιστα συνεργάτης του Κάρολου Κουν στο Θέατρο Τέχνης, υπογράφοντας τα σκηνικά και τα κοστούμια για πολλές παραστάσεις. Οταν το 1986 πέθανε αφίνοντας πίσω του σημαντικό έργο, το σπίτι

του στην Αίγινα πέρασε στους κληρονόμους του, που δεν ήταν άλλοι από την οικογένεια Ζουμπουλάκη. «Θυμάμαι το σπίτι του θείου μου στην Αίγινα από τότε που ήμουν παιδί. Στα μάτια μου φάνταζε -και ήταν πρακτικά ολόκληρο- ένα ατελέι αφού ζωγράφιζε μέχρι και στο σαλόνι. Ακόμη βρίσκουμε πινέλα και μπογές παντού», λέει ο σημερινός του ιδιοκτήτης και συνεχίζει: «Η Αίγινα είναι απόλυτα συνυφασμένη με ενδιαφέροντες στηγμές του παρελθόντος μου. Η θεία μου ήταν επίσης ζευτός και φιλόξενος άνθρωπος. Η χαρά της ήταν να ανοίγει το σπίτι και να τραπεζώνει φίλους και οικογένεια με φρέσκο ψάρι που μοσχοβολούσε θάλασσα. Και ποιος δεν είχε περάσει από το φιλόξενο σπίτι του Νίκου και της Αγγέλας Νικολάου. Το αρχικό, Ελύτης, Ναταλία Μελά, Χατζιδάκις, οι γλύπτες Chryssa και Takis είναι μερικοί μόνο από αυτούς που θυμάμαι αυτή τη στηγμή. Η Αίγινα είναι ένας μαγευτικός τόπος, εκεί βρίσκεται ο Ναός της Αφαίας, άγνωστα μυστικά, αλλά και κοσμήματα της φύσης, όπως ελαιώνες κιλιάδων χρόνων. Διαθέτει επίσης ιδιαίτερα νεοκλασικά και ένα μοναδικό φως, το οποίο ανέκαθεν προσέλκυε καλλιτέχνες. Οπως και ανθρώπους του πνεύματος. Το γεγονός άλλωστε ότι επί Καποδιστρία είχε επιλεγεί ως πρωτεύουσα της επικράτειας λέει πολλά».

Ο Θοδωρής Ζουμπουλάκης, στον οποίο ανήκει το αρχιτεκτονικό γραφείο Zoumboulakis



«ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ μου το σπίτι αντό φάνταξε ολόκληρο ένα ΑΤΕΛΙΕ αφού ο θείος μου Νίκος Νικολάου ΖΩΓΡΑΦΙΖΕ μέχρι και στο σαλόνι»



Architects, ανακαίνισε την εξοχικής κατοικίας ξαναδίνοντάς της ζωή. Διατηρώντας τη φιλοσοφία και την ambiance του παλιού κτίσματος, εκσυγχρόνισε τους χώρους, στους οποίους μάλιστα έδωσε και ονόματα εμπνευσμένα από τη φύση της Αίγινας.

Σήμερα η οικία Νικολάου στην Αίγινα αποτελείται από το κυρίως κτίριο και τρεις αυτόνομες σουίτες με ελληνικά ονόματα, οι οποίες συνδέονται μεταξύ τους μέσω ενός αμιγώς μεμονωμένου κατάφυτου κάπου με ελιές και φιστικιές. Η πρώτη σουίτα έχει το όνομα «Ρόδι». Διαθέτει δύο ιδιωτικές βεράντες και μια διαμορφωμένη ταράτσα, που λειτουργεί ως μια πραγματική όαση πρασίνου. Σε επιφάνεια 30 τ.μ. υπάρχουν δύο δωμάτια, καθιστικό και κουζίνα. Η «Ελιά» είναι ο μεγαλύτερος από τους τρεις ξενώνες. Εχει δική του αιλή και δύο βεράντες με θέα στον κήπο. Custom made έπιπλα κοσμούν τον χώρο συμβάλλοντας στην υψηλή αισθητική από την οποία διαπνέεται το σπίτι. Η αισθηση φιλοξενίας και οικειότητας ενισχύεται και από την παλέτα των χρωμάτων που έχουν επιλεγεί - σε ανοιχτούς γκρι τόνους. Τέλος, η σουίτα «Φιστίκι» πήρε το όνομά της από τα δημοφιλή δέντρα της περιοχής, ενώ στους χώρους της υπάρχουν ακόμα βιβλία και έργα τέχνης του Νίκου Νικολάου. Ο ιδιοκτήτης και οι φιλοξενούμενοί του έχουν τη δυνατότητα να απολαύσουν τον καφέ τους στις βεράντες

ρεμβάζοντας το απέραντο γαλάζιο και την ομορφιά της μεσογειακής φύσης. Φυσικά, η οικία της Αίγινας εξακολουθεί να είναι γεμάτη με σημαντικά έργα τέχνης από τις Γκαλερί Ζουμπουλάκη. Στο αίθριο με το μακρόστενο τραπέζι το βλέμμα μονοπαλεύτο γλυπτό «Χωρίς Τίτλο» του Γιάννη Μόραλη, διόλου τυχαίο αν αναλογιστεί κανείς ότι ο μεγάλος αυτός Ελληνας καλλιέχνης θεωρούσε την Αίγινα το δεύτερο σπίτι του.

WHO IS WHO

Ο Θοδωρής Ζουμπουλάκης σπούδασε Αρχιτεκτονική στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και στη συνέχεια πήρε Master of Architecture από το Πλανετοπόμιο της Καλιφόρνιας στο Λος Αντζελες. Κατά την παραμονή του εκεί ξεκίνησε την επαγγελματική του δραστηριότητα στο Dagmar Richter Studio, όπου εργάστηκε σε ιδιωτικά έργα και συμμετείχε σε εκθέσεις αρχιτεκτονικής. Από το 1991 συνεργάστηκε με το γραφείο Rena Dumas Architecture Intérieur στο Παρίσι, όπου ανέλαβε τον σχεδιασμό και την επίβλεψη κατασκευής μεγάλου μέρους των καταστημάτων και γραφείων του οίκου Hermes σε ολόκληρο τον κόσμο. Ο Θοδωρής Ζουμπουλάκης ηγείται της διαδικασίας σχεδιασμού όλων των έργων του αρχιτεκτονικού του γραφείου και επιβλέπει προσωπικά κάθε έργο από την αρχική σύλληψη μέχρι την ολοκλήρωση της κατασκευής του ♦